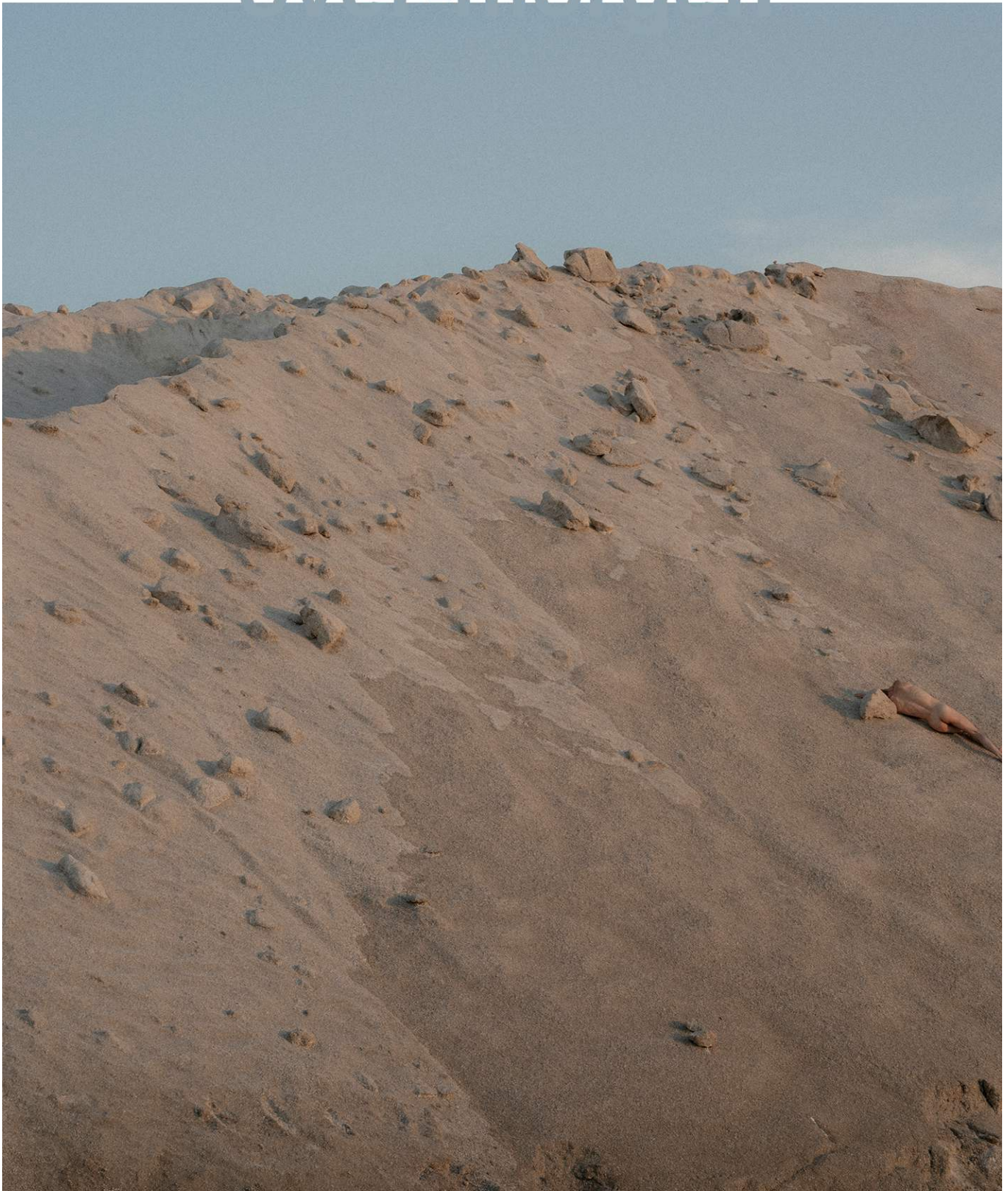


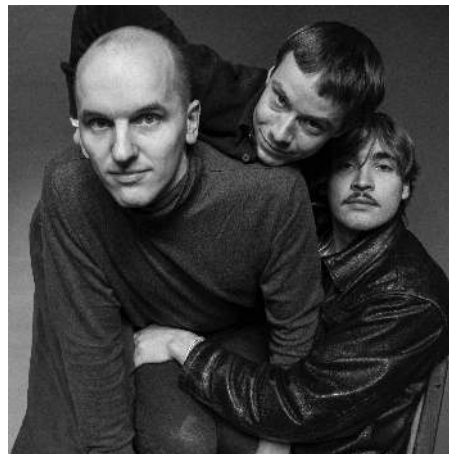
over-morden



Een performance door *Holy Dirt*
In samenwerking met *Strandlab Almere*

Inleiding

Holy Dirt wil: hemelse dictatuur scheppen
Holy Dirt wil: meer lachen
Holy Dirt wil: meer voelen
Holy Dirt wil: meer doen
Holy Dirt wil: minder denken over wat het volgende gaat zijn
Holy Dirt wil:
Holy Dirt wil: verbazen
Holy Dirt wil: herkenning
Holy Dirt wil: bang zijn net als iedereen
Holy Dirt wil: angsten groter maken voor iedereen
Holy Dirt wil: 1000 sterfscènes spelen en daarna met pensioen
Holy Dirt wil: het leven even belangrijk maken als de dood.
Holy Dirt wil: de waarheid als paradox
Holy Dirt wil: de waarheid niet altijd als paradox
Holy Dirt wil: wel eens liegen
Holy Dirt wil: zich vastschroeven in de kers op de taart
Holy Dirt wil: luide verstomming
Holy Dirt wil: stomme herrie
Holy Dirt wil: mensen laten lachen om de dood
Holy Dirt wil: de lach genoeg laten zijn
Holy Dirt wil: plezier als nut
Holy Dirt wil: holy dirt



Holy Dirt is een performance collectief bestaande uit Jan Groenland (Rotterdam, 2000), Bram van der Snel (Lelystad, 1995) en Ies Kaczmarek (Almere, 1999). In 2023 studeerden we als performers af aan de Toneelacademie in Maastricht. Ons werk is een voortdurende poging troost te geven aan de gedachte dat de mens nietig en sterfelijk is. Door middel van absurdistische beelden, teksten en bewegingen, scheppen we grootse beelden en verhalen met ernstige humor.

Frascati

In januari 2024 beginnen we aan onze eerste residentie na ons afstuderen. De voorstelling: *hell : live (in capslock)* ontwikkelen we onder de vleugels van het beginnings programma van Frascati. *'hell: live (in capslock)* is het eerste deel van het drieluik *Heaven only knows*.

Holy Dirt ft Strandlab: (over-morgen)

Het tweede luik van het drieluik staat in het teken van de holistische wereld: de toekomst. In deze wereld gaan we op zoek naar de dienstbaarheid van de mens aan de aarde. Wat als moeder natuur ons kon besturen, zou ze ons de opdracht geven haar te redden? Is de hoop op de toekomst hopeloos? Deze performance wordt ontwikkeld in samenwerking met StrandLab en zal getoond worden in het weekend van 19,20 en 21 april op Almere Strand.

Vraag

Met dit projectplan doen wij een aanvraag bij Amarte ten behoeve van deze nieuwe productie. We vragen om een bijdrage van €5500 projectbijdrage waarmee we de drones, brillen en onszelf van willen betalen. (Zie concept en begroting voor verheldering)

Motivatie:

In onze afstudeervoorstelling *Hollow Men* zijn we op zoek gegaan naar wat het betekent om op een plek te zijn met minder nut dan de aarde.

We kwamen uit bij het vagevuur. Het vagevuur waar iedereen wacht op zijn bestemming. Als vervolgvraag van deze voorstelling wilden we de vraag anders stellen, zijn er holistische plekken met meer nut dan de aarde? De aarde die met een enorme snelheid evolueert of eerder afbrokkeld. Is deze aarde wel voor ons? Hebben wij ons nut uit handen gegeven aan machines? Wat als we ons intellect volledig verliezen aan computers? Als we elkaar volgen, wie zijn wij dan nog?

Er lijkt geen plek voor acceptatie dat het allemaal niets is en dat dat juist alles is. Wij als Holy Dirt voelen dat er veel te halen valt in het lichter maken van deze vragen. We scheppen werelden waar het zinloze zin heeft. Niet om de vragen te beantwoorden, maar om troost te geven aan de momenten wanneer ze gesteld worden.

Thema

Sterfelijkheid

Het hoofdthema waar wij ons op focussen in *over-morgen* is sterfelijkheid. De sterfelijkheid van de mens en onze aarde staan centraal in deze performance. Dat de mens sterfelijk is, is een gegeven, maar toch lopen we allemaal van die acceptatie weg. In het dagelijks leven confronteren we onszelf zo min mogelijk met dit feit.

In ons tweede luik willen wij ruimte geven aan de sterfelijkheid en deze met liefde omarmen.

We gaan dood, dat beangstigt ons en laat ons zinloos voelen. De donkere vraag die ons bekruipt is of alles wat sterfelijk is, ook zinloos is. Het zal sterven, waarom zou het dan leven?

De Toekomst

Toekomstigheid/ de toekomst is voor deze performance zowel een thema als een locatie.

We beschouwen de toekomst als een hiernamaals. Meer een zometeenmaals. Het leven is gebouwd op de toekomst, gebouwd op de hoop, op morgen. Morgen een betere dag, morgen vooruitgang, morgen opnieuw, maar morgen is niet alleen hoop. Morgen is ook een dag eerder bij de dood dan gisteren. Elke morgen komen we dichterbij.

Concept

Afgelopen decennia daalt bij ons het besef in dat niet alleen wij sterfelijk zijn, maar de aarde ook sterfelijk is. Moeder Aarde sterft, de mens ook. Wie sterft er eerst? Sterft zij, dan zullen wij met haar vergaan. Sterven wij dan geven we haar nog een kans.

Moeten we haar die kans geven of is ons bestaan net zo belangrijk als die van haar? Of misschien beter gezegd; is haar leven net zo nutteloos als de onze?

Het publiek bevindt zich op het strand, waar de zee haar afdrucken keer op keer wegspoelt. Boven hen vliegt de personificatie van Moeder Aarde, een drone.

Ze zetten een bril op en kijken vanuit een first person view over de zandvlakte van Almere Strand. Tussen de bebossing, in het water en tussen het zand zijn er beelden performance-scènes te zien. De drone leidt hen er heen:

<https://www.youtube.com/watch?v=RZdYvuttQuA>

In deze scènes figureren en acteren de buurtbewoners met ons mee in hun landschap van de toekomst.

De acteurs en performers (wij) luisteren naar haar en voeren een opdracht uit. Deze opdracht is er om haar te redden, maar wat kost dat ons?

Om het gebied tussen zinloosheid en zingeving dat je de aarde kan redden te onderzoeken, gebruiken we de mythe van Sisyfus als startpunt. Via Sisyfus gaan we op zoek naar een handeling die in verbinding staat met de natuur, maar volgens de menselijke standaard nutteloos is. Zo nutteloos dat hij gezien kan worden als een straf van Sisyfus.

In *over-morgen* zien wij het leven nutteloos, maar weigeren te geloven dat het waardeloos zou zijn. We kijken de zinloosheid recht de bek in en spugen er een snotroggel in, wetende dat dat zinloos is, maar waardevol, want het voelde goed.

Waar de zee, als Sisyfus' steen, klimt en valt, opnieuw en opnieuw. Heeft ademen daar net zo veel nut als aanspoelen?

Synopsis

In het jaar 2064 heeft men besloten het klimaat een stem te geven. De NAVO heeft een AI in de naam van moeder aarde ontwikkeld. De NAVO wilde weten wat moeder aarde nodig zou hebben om te blijven bestaan. De AI is in drones geprogrammeerd om klimaatmetingen te doen. AI vroeg kwam men er achter dat de AI naast metingen ook oplossingen begon te genereren.

Zo heeft de AI de oplossing gegenereerd om alle medewerkers van Shell om te scholen tot sojaboeren, alle koeien te vervangen voor bijen, Caroline van der Plas aan de stikstoffles te leggen en Lelystad weer terug te brengen tot klei.

Het leger besloot vrijwel alle oplossingen in werking te zetten en gebruikte de drones om druk uit te voeren op de mens.

Nu, in het jaar 2102, vele opstanden, oplossingen en oorlogen later, is Drone Moeder Aarde niet meer weg te denken uit de samenleving en genereert het nog altijd oplossingen haar te redden. 3 trouwe dienaren van Moeder Aarde zijn aan het werk op een paar kilometer van een kleiklomp, Almere Strand.

Stichting StrandLAB Almere

StrandLAB Almere is een (buiten)laboratorium voor cultuur op het Almeerderstrand. Wij ondersteunen, faciliteren en jagen culturele initiatieven op en rond het Almeerderstrand aan. Wij bieden een plek voor onderzoek, ontwikkeling en ontmoeting voor kunstenaars, makers, onderzoekers en creatieve ondernemers. Wij koppelen onderzoeksvragen aan kunstenaars onderzoekers en makers vanuit het perspectief van cultuur aan hedendaags maatschappelijke vraagstukken, om te komen tot nieuwe inzichten en perspectieven die waarde hebben voor denken en doen over de ontwikkeling van de maatschappij en die bijdragen aan de ontwikkeling van (lokale) cultuur.

Via het residentenprogramma bieden we ruimte aan lokale, nationale en internationale makers, kunstenaars en onderzoekers. Vanuit het atelier en de werkplaats gaan residenten gedurende een vooraf afgesproken periode vanuit hun onderzoeksvraag een relatie aan met de sociale en fysieke omgeving. Het resultaat van die relatie delen ze op verschillende manieren met het publiek. StrandLAB fungeert voor de residenten als springplank en als plek voor verdieping en experiment.

In het komende jaar verwelkomt StrandLAB het performance collectief Holy Dirt voor een residentieperiode. Het onderzoek en de te creëren performance door Holy Dirt beschouwen we niet alleen als belangrijk, maar ook noodzakelijk voor de tijdsgeest waarin we leven. Deze performance raakt aan fundamentele vragen over onze relatie met de planeet en benadrukt de noodzaak van de dialoog over duurzaamheid, verantwoordelijkheid en de toekomst van de aarde en de mens die daarop leeft. De verbeelding van Moeder Aarde met behulp van een drone boven het strand biedt een vernieuwende koppeling tussen technologie en natuur, en opent nieuwe wegen voor ons begrip van en interactie met de wereld. Door de sterfelijkheid van zowel de mens als onze planeet centraal te stellen, moedigt Holy Dirt ons aan om onze eigen vergankelijkheid onder ogen te zien.

Performance kunst biedt een unieke kans om kunst en natuur samen te brengen, waardoor bezoekers op een diepere manier met beide kunnen verbinden. Het strand fungeert als een open, dynamisch podium waar Holy Dirt het publiek uitnodigt om buiten de conventionele ruimtes te treden en deel te nemen aan ervaringen die door de natuurlijke omgeving geïnspireerd en gevormd zijn.

Nu, in het jaar 2102, vele opstanden, oplossingen en oorlogen later, is Drone Moeder Aarde niet meer weg te denken uit de samenleving en genereert het nog altijd oplossingen haar te redden. 3 trouwe dienaren van Moeder Aarde zijn aan het werk op een paar kilometer van een kleiklomp, Almere Strand.

Stichting StrandLAB Almere

StrandLAB Almere is een (buiten)laboratorium voor cultuur op het Almeerderstrand. Wij ondersteunen, faciliteren en jagen culturele initiatieven op en rond het Almeerderstrand aan. Wij bieden een plek voor onderzoek, ontwikkeling en ontmoeting voor kunstenaars, makers, onderzoekers en creatieve ondernemers. Wij koppelen onderzoeksvragen aan kunstenaars onderzoekers en makers vanuit het perspectief van cultuur aan hedendaags maatschappelijke vraagstukken, om te komen tot nieuwe inzichten en perspectieven die waarde hebben voor denken en doen over de ontwikkeling van de maatschappij en die bijdragen aan de ontwikkeling van (lokale) cultuur.

Via het residentenprogramma bieden we ruimte aan lokale, nationale en internationale makers, kunstenaars en onderzoekers. Vanuit het atelier en de werkplaats gaan residenten gedurende een vooraf afgesproken periode vanuit hun onderzoeksvraag een relatie aan met de sociale en fysieke omgeving. Het resultaat van die relatie delen ze op verschillende manieren met het publiek. StrandLAB fungeert voor de residenten als springplank en als plek voor verdieping en experiment.

In het komende jaar verwelkomt StrandLAB het performance collectief Holy Dirt voor een residentieperiode. Het onderzoek en de te creëren performance door Holy Dirt beschouwen we niet alleen als belangrijk, maar ook noodzakelijk voor de tijdsgeest waarin we leven. Deze performance raakt aan fundamentele vragen over onze relatie met de planeet en benadrukt de noodzaak van de dialoog over duurzaamheid, verantwoordelijkheid en de toekomst van de aarde en de mens die daarop leeft. De verbeelding van Moeder Aarde met behulp van een drone boven het strand biedt een vernieuwende koppeling tussen technologie en natuur, en opent nieuwe wegen voor ons begrip van en interactie met de wereld. Door de sterfelijkheid van zowel de mens als onze planeet centraal te stellen, moedigt Holy Dirt ons aan om onze eigen vergankelijkheid onder ogen te zien.

Performance kunst biedt een unieke kans om kunst en natuur samen te brengen, waardoor bezoekers op een diepere manier met beide kunnen verbinden. Het strand fungeert als een open, dynamisch podium waar Holy Dirt het publiek uitnodigt om buiten de conventionele ruimtes te treden en deel te nemen aan ervaringen die door de natuurlijke omgeving geïnspireerd en gevormd zijn.

Testzone 2 juni 2024

Een van de programma's van StrandLAB waar residenten hun onderzoek presenteren is TESTZONE.

Testzone is een proefpodium voor nieuwe makers om te experimenteren met land en kunst op het Almeerderstrand. Op zondag 2 juni 2024 nodigt StrandLAB bezoekers uit om samen de verbinding en grenzen tussen land en kunst te verkennen in de TESTZONE.

De doelgroep voor TESTZONE is liefhebbers van kunst en experiment in Almere (voornamelijk Poort) en daarnaast professionele cultuurmakers nationaal. In 2023 waren er 102 (gratis) tickets verkocht voor het evenement, daarnaast was er ook nog aanloop op de dag zelf voor de verschillende programma's.

Over- morgen | BEGROTING

KOSTEN	dagen/hoeveelheid	Prijs	Totaal
Repetitie			
Maker/performer (Bram van der Snel)	10	€ 210,00	€ 2.100,00
Maker/performer (Ies Kaczmarek)	10	€ 210,00	€ 2.100,00
Maker/performer (Jan Groenland)	10	€ 210,00	€ 2.100,00
Speeldagen			
Maker/performer (Bram van der Snel)	3	€ 250,00	€ 750,00
Maker/performer (Ies Kaczmarek)	3	€ 250,00	€ 750,00
Maker/performer (Jan Groenland)	3	€ 250,00	€ 750,00
<i>Subtotaal honoraria</i>			€ 8.550,00
kostuum			
Kleding			€ 150,00
Props			€ 100,00
<i>Totaal kostuum</i>			€ 250,00
Techniek			
Aanschaf drone			€ 1.500,00
3 brillen drone (500 p.stuk)			€ 1.500,00
Geluidsinstallatie	2	€ 450,00	€ 900,00
<i>Totaal techniek</i>			€ 3.900,00
Publiciteit			
<i>Totaal publiciteit</i>			€ 0,00
Overig			
Onvoorziene kosten			€ 150,00
Reiskosten	10	11,68	€ 150,00
<i>Totaal overig</i>			€ 300,00
TOTAAL KOSTEN			€ 13.000,00
Inkomsten coproductie			
StrandLab almere			€ 1.500,00
TOTAAL INKOMSTEN			€ 1.500,00
Inkomsten uitvoering			
Strandlab theaterfestival			
overige Inkomsten			
cultuurfonds almere			€ 2.500,00
Amarte fonds			€ 5.500,00
Mondriaan fonds			€ 3.500,00
TOTAAL overige Inkomsten			€ 11.500,00
VERSCHIL			€ 0,00